

indice

- 5 *prefazione*
andrea zanzotto
- amelia rosselli tra poesia e storia**
- 9 *introduzione*
- 12 fonti di ricerca, collaborazioni, ringraziamenti
- 13 **la vicenda biografica dal 1930 al 1948**
genealogia, p. 14 – prospetto storico 1929-1937, p. 15 – parigi, 28 marzo 1930, p. 20 – 9 giugno 1937, p. 24 – 1937-1940: girovaghi, p. 25 – larchmont, 1940-1946, p. 27 – 1946: il rimpatrio..., p. 35 – ... e l'espatrio: 1946-1948, p. 37 – biscuit-makers all, and i a crumb who'd not coagulate, p. 39
- 45 **la vicenda intellettuale dal 1948 al 1958**
il copione, p. 45 – firenze, 1948-1949, p. 48 – una parentesi: la questione dell'italianità, p. 50 – intanto chi sono: sono un socialista, p. 51 – p... NO, p. 51 – c'è chi non si contenta dei due grossi antagonisti, p. 53 – «senza che me ne accorgessi, mi formava», p. 56 – «la pece, il nero, la grandine, le sfuriate, la rivolta, la cannonata, il paese fuori di sé controllava ogni mia mossa», p. 60 – la grande bonaccia delle antille, p. 63 – «un tram che partiva molto calmamente verso le sette di sera», p. 66 – compagna amelia, p. 68 – a scuola dal padre, p. 71 – il delirio di egemonia, p. 77
- testi scelti da variazioni belliche e passi da la libellula**
- 81 **la rotta**
chi sei tu?, p. 85 – spettri dell'animo, p. 86 – gli esclusi, p. 91

93	il viaggio <i>cosa nostra, p. 93 – analfabetismo dotto, p. 100 – contadini e luigini, p. 107 – candidati al trono, p. 114 – fratello in ispirito, p. 116 – al di là del bene e del male, la pace, p. 117 – martiri della schiavitù, p. 126 – fanciullaggini e brave donzelle, p. 134 – l'ora del tè, p. 138 – like a house on fire, p. 143 – una jeanne d'arc metropolitana, p. 146 – gelsomina, p. 150 – la città visibile – e invivibile, p. 155 – candida, p. 157</i>
159	conclusione
165	appendice <i>rocco scotellaro. profilo biografico e ideologico, p. 165 – luci si rivelavano corpo, e corpi non erano luce, p. 167 – problemi di datazione su variazioni belliche e la libellula, p. 171</i>
173	note
205	bibliografia